

له دهشتیکی کرار و چه قیندا، عهبدو لالا په شیو هوی داوه ته وه و زهویی شیعی به بیژه ئاوداره کانی خوی ئاوه نیا کردوه، په شیو هموو وشه گه می شیعه کانی تا زهرد نه بن، دروینه یان ناکات، پاشان له داشگیر و کهویان ده دات، دایانده بیژت، نه و جا له میترگیکی ته خت و بی کون و کار تیردا هه لیان ده خات.

په شیو شیعی کوردی راسته پری کرد و ته کان و گورپکی گه وره ی پی دا، به پیچه وانیه ئه وانیه وه پیتش گه شه کردنی سروشتی خویان که وتن و خه ریکه شیعی بیه ست ده که ن.

کاتیک شنه با به په نا سیله ی جیژوانییدا ده خوشی و سه رانسوی ده کات و بونی مؤرد و ونه و شان به و ناوه و ه رده بیت، شیعیکی وه ک (هه لچوون) له دایک ده بیت. لیدانی دل و پرۆسه ی هه ناسه دان و وه رگرتنه وه، دوو جوولانه وه ی ئورگانیککی و زیندوون که ئیمه له ژبانی ئاسایی خو ماندا نه و نده هه ستیان پی ناکه بن، به لام کاتیک شیعیکی ده بیته هوی خیرا تر کردنی لیدانی دل و هه ناسه سوار ده کات، نه وه پتر هه ست به زیندوویه تی ده که بن، نه مه ده بیته هوی کی سه ره کی بو چیژ و ه رگرتن له شیعی، هه رچه نده لایه نی مؤسیقا که ی به هیژتر بیت، جوولانه وه که به گورتر و چیژه که شی پتر ده بیت.

شیعه کانی په شیو، به کون و نو تیه وه، به رده وام ده خوی ترینه وه، چونکه سوخه تیکی (سیفه ت) یکی سروشتی و ئورگانیککیان هه یه و هه رده م ده مینه وه، ئاخ سروشت هه رده م باشترین سوخه ت هه لده بیژت بو مانه وه، نه م مانه وه یه پیوه ریکی به هیژه بو ره خنه و گه وره ترین به لگه یه بو سه لماندنی تیور و رای ره خنه گران، هه ر شیعیکی که به درتژیایی میژوو خوی هیشته وه، نه وه

گیا به، بشنیه، ده ریا به، پیل ده

ناسح حوسین سلیمان



پەشتو

هەبوون، كۆنترين باهەتن، كەچى نە ژيانى كۆمەلايه تى و نە وپۆزە وازيان لى ناهيتيت. لە سەرەتادا هەموو شتەكان بە مرۆف نامۆ بوون، بەلام بە تىپەپرېوونى كات، بوونەتە شتتېكى ئاسايى، لىرەدا رۆلى ئەدەب و هونەر دېتە كايەو، جارېكى تر بە چەندان وپنەى هونەرىي جيا جيا داياندەرپۆتت و سەرلەبەريان نوئ دەكاتەو و دەياننووسيت و وپنەيان بۆ دەئافرتيت.

ئىرۆتتېكا باهەتتېكى تايبەت و هەست هاروورژينه، بۆبە هەردەم بۆ خۆدەرپرېن پىتوبستى بە پەنا و پەسىووتېكى ئارام هەيه، بىن هەستوخوستتېن جيتش بۆ خوشاردنەو و خۆهەلخستق بەرگى هونەر، وپنە، شىعر، تابلۆ، چىرۆك، داستان و ئەفسانەيه، ئەمانەش هەمويان پىتوبستيان بە سەلىقەيهكى هونەرىي بالا هەيه، كارى هونەرى تەنيا ئامرازتېكە، تەنيا فۆرميكتە كە دەتوانى هەموو سنوورە داخراوەكان بكتەو و روويهكى ئىستتتېكى بۆ باهەتى تابووكراو بئافرتيت، هەر بۆبەشە باهەتى هەستدار و تابوو هەردەم پەنا بۆ هونەر، بۆ شىعر دەهپتەن و لەویدا خۆيان دەبىننەو.

فۆرمى شىعەرى (هەلچوون) نوپپە و لەوانەيه يەكەم شىعەر بېت بەم شىوويه نووسراپى، شىعەرەكە (دوور لە هەموو كيتشە عەرووزيەكانى عەرەبى) بە كيتشى پەنجەبىي خۆمالي و بە يەك قافىه دارپۆزاو و يەكيتبى باهەتى تىدا پارپۆزاو، ئەمە كارېكى هپنە ئاسان نىبە، داھيتانېكى نوپپە و تەكنىكېكى ترە كە شىعەرى كوردى پى دەلەمەند دەبېت و ئەزمونىكې تىر خستە ناو مپۆزووى ئەدەبى كوردىبەو.

هەلچوون

ساردیت دەمكۆژى. دنيا پايزە و

بەدەنى منيش رووتترين خاكە.

هاوينى تينو له ناخمدايە،

نەى خوناو كە لپوم تەر ناکا.

دە بتريشقپنە، هەورى شاقەلشۆر،

دە بپرووسكپنە... بپارە... داكە.

هپتلى سنوورى نپوان من و تو

تراويلكەيه، وەهەمى تریاکە.

گوارە و گەردانە فرى دە لاو،

بسكت بەردەو، كەزیت پەها كە،

بزانه هۆى مانەوەكەى بۆ بەرزىي ئاستى تپورى شپو و ناوەرۆكى شىعەرەكە دەگەرپتەو، ئەم باهەتە، باهەتى مانەوەى شىعەر، زۆر گرنگ و سەرپەخۆپە كە پەخنەى كوردى هپشتا ئاوپرى لى نەداوەتەو، كەلپنېكى گەورەپە لە گوتارى پەخنەى كوردى كە زۆر لپى بپئاگايە و باشتتېن پپوهرى پەخنەبى فەرامۆش كرددو، تەنيا وەلامېك بۆ ئەو كەسانەى كە دەيانەوېت بزانت چ پپوهرېك ئاستى شىعەر ديارى دەكات، ئەو وەلامەكەى پپوهرى مانەوەپە، مانەوەش واتە (كات). بە تپپەپرېوونى كات پەسەنايهتى بەرھەمەكانان بۆ دەردەكەوېت، بۆبە هەموو شتە جوانەكان دەمپننەو و مانەوەش دپوەكەى تىر نەمربپە، يەكېك لە راستىبەكانى شىعەر ئەوويه كە باهەت جوان دەكات، تەنانت شتە ناحەز و ناشىرېنەكانىش، وەك مردن كە جپى پامانى تەواوى بپرى مرۆفابەتپبە، هەر لە بوونىبەو هەتا ئەمپۆش، مرۆف هەم لپى دەترس، هەم نازانې چىبە! پامانىكې هەرە جوانى ناو شىعەر ئەوويه كە (مردن دوژمن نىبە، بەلكو بەخشىنە، خۆشپبەكە وەكوو ئەفپن)، دوژمنى هەرە گەورە (كات)ە، نەك مردن، بۆبە پەشپو خۆى لە كات دەپارپۆتت (نەك مردن) بۆ ئەوہى هەر زپندوو بپت.

باهەتەكان هەمپشە هەن و باس دەكرتېن، باهەتى ژيان و مردن، ئەفپن و پك، ئەمانە هەر لەگەل دەركەوتنى مرۆفدا

ئەو دەی گرتیە بیکەرەو بەۆم،
 بە دورگە ئەودیو تەمەم ئاشنا کە!
 سنگت بەندن و دەشتی مەفتەنە،
 پتی پەو ناسکی پەنجەم والا کە.
 لەشتیک دەماری گری تیا نەبتی
 کۆتەرەدارە... داوئە... لا کە...
 گەمارۆم ناوی، پەلامارم دە،
 سەنگەر و قەلام تەفروتونا کە،
 پرتۆکت گیر کە لە شان و باسکم،
 ئیسقان و پیتسم هەلا هەلا کە!
 لیتوم کافرە، خۆینی حەلالە،
 گۆی مەمک و لیتوت فیری غەزا کە،
 لە ئاسوودەیی بەهەشت تۆقیوم-
 هەناسەت گری دە، دۆزەخ ئاوا کە!
 بێدەنگی بەزمی گۆرئشینانە،
 دنیا پر نرکە و زیرە و زەنا کە،
 هەلبە گری بگرە، نیتلە و لرفەت بێ،
 تەزوو بچیتنە، شۆرش بەرپا کە!
 گیا بە - بشتیو، دەریا بە - پیتل دە،
 چاوا لە بوولەرەزە، لە پەشەبا کە.
 پایزی لەشە و هاوینی گیانە،
 لە ترسی خەزان دلم خەمناکە.
 داپارە سەرم، هەوری شاقەلشۆر،
 ئەمی خوناوکە لیتوم تەری ناکا!

٢٠٠٠/١/٨ - هیتسکی

بەها پەدوشتییەکانی ناو بەرھەمی ئەدەبی بریتین لە
 رەسەنایەتیی داھێنان و راستگۆیی گوزارشت کە دوورن
 لە ھەموو بەھا لۆژیکی و بەرژەوئەندخوازییەکان، بەھەری
 چیژدان بە ھەر کاریکی ھونەری، یان وێژەیی وا لەو
 بەرھەمە وێژەییە دەکات کە کاریکی سەرکەوتوو بیت،
 بەلام بەو مەرجە ھەست و سۆزێکی راستەقینە تیدا
 بیت، ئەو نووسەر و ھونەرمەندانە لەناو ھەموو
 رەھەندەکانی جوانی و رەوشتی و مرقفایەتیدا دەژین،
 دوو ئەرکیان ھەیە: ئەرکی رەوشت بەرانبەر جیھانی
 دەروو و ئەرکی داھێنان بەرانبەر جیھانی ھونەری.
 لە سەرلەبەری شیعەرەکانی پەشێودا ئەو نابیینی کە
 شاعیر ئاستی لایەنیک لە لایەنەکانی شاعیر فەرامۆش

بکات بۆ بەرژەوئەندی لایەنیک تر، ھیچ کاتیک پەشێو
 بە بیانووی شیعری مۆدێرن و پۆستمۆدێرن کیش و ریتیم
 ناکاتە قۆچی قوربانی، پەشێو بەو کەرەستە شیعرییانە
 لەبەر دەستسیدان، دەسەلاتیک تەواو بۆ خۆی
 دەرەخسینیت کە ھەر بێرۆکەبەک لە ناخیدا چەکەرە
 بکات، بتوانیت لە قالبیک ھونەریدا دەری بپیت، بێ
 ئەو دەستبەرداری کیش و ریتیم بیت، ھەر ئەمەشە وای
 کردوو شیعەرەکانی ئەو شاعیرە بە گەشی بمتنەو و
 مەلانی لەگەڵ کات بکەن، تەنیا بەھا ئیستیتیکییەکان
 رستە و اتادار دەکەن بە شاعر.

شیعری (ھەلچوون) یەکیکە لەو شاعرانە کە
 قسەکردن لەسەری پتووستی بە کەرەستە رەخنەیی
 ھەیە، چونکە ھەم سەز و ئاودارە، ھەم بابەتیک
 ھەستداری وای ھارووژاندوو، کە بەگۆھینانی ھیندە
 ئاسان نییە.

دوو بابەت ھەن کە ھەردەم شاعیران دەتوانن ھونەر و
 سروشتی خۆیان لێ ھەلبەتین، یەکیکیان ئەقین
 (خۆشەووستی) و بەنگینیە (ئەشق)، ئەوی تریان
 مردنە، ئەقین و مردن، ئەم دووانە تا ئیستاش
 پیناسەیک تەواویان بۆ نەکراو و ھەر پەردەپۆشن، ھەر
 یەکیکیان پتر لە سەد پیناسەیان ھەیە، بەلام بەردەوام
 زانا و نووسەر و شاعیران وەک دوو بابەتی زۆر بە
 بایەخ لە نووسین و لیکۆلینەوکانیان رەنگ دەدەنەو.

ئیروئتیکای ھەستەکی بەشیکە لە ئەقین و
 خۆشەووستی، دوورە لە واتا پوتەکانی سیکسی،
 کتلییەکانی (چرکەسات) سیکس زۆر کەمن، ناتوانن بێ
 بە بابەتیک سەرەکی وەک خۆشەووستی. لە ئیروئتیکای
 ھەستەکیدا خۆخالیکردنەو رۆلێکی ئەوتوی نییە
 بەقەدەر ئەو گوزارشتیکە لە پتووندیەکی
 خۆشەووستی، لەبەرئەو لە خۆشەووستیدا سۆز ژێیە
 ھەستدارەکیەتی، کەواتە ئەم پتووندیە سۆزێکی
 خۆشەووستی دەتافرینیت.

ئەم شاعرەش پتر پتووندی بە ئیروئتیکای ھەستەکییەو
 ھەبە کە بەشیکە لە بەنگینی و ئەقینی، ئیروئتیکا لە
 مێژووی ئەدەب و کۆمەلگادا جییەکی دیاری ھەیە،
 مێژووی ئیروئتیکا لە سەردەمە کۆنەکاندا، سەردەمی
 ئەشکەوت و ئەفسانەکان بەشیکە لە: رۆشنیری کۆن،
 نەربیت، کولتوور، نەخش و وینە، ھەروەھا ئەدەبی

زاره‌کی، له میتۆلۆژیای گریکی و یۆنان، تەنانەت لای هیندییه‌کانیش ئەوەندە پیرۆز بوو، بوو تە مایه‌ی پەرستان، هەندیکێ تر دەبێگەرێننه‌وه‌و بو کتیبی پیرۆز که له سه‌فه‌ری سه‌زقیالدا باس کراوه، لای وێژەوانانی عەرەب له سه‌رده‌می جاهلییدا زۆر به زه‌قی باس کراوه، له وێژە‌ی کوردیدا (نالی)‌ی شاعیر به تاکه شیعریک له لووتکه‌ی ئەم باسه‌دايه.

هه‌روه‌ک وتمان، شیعەر تواناییه‌کی هونه‌ری زۆر به‌هێزێ هه‌یه، ده‌توانێ هه‌موو شتیکی خوازاو و نه‌خوازاو، تابوو و ناتابوو به شێوه‌یه‌ک بنووسیت که شته تابوو و ناشیرینه‌کانیش جوان بکات و بیانکاته باهت، به‌لام شیعەر و گۆته‌ی شیعری، ده‌توانن وا له کۆمه‌لگا بکه‌ن ئەو باه‌تانه بپه‌ژیرنیت، لای په‌شێو ئەم باه‌ته زۆر به وردی و به شێوه‌یه‌کی هونه‌ری ده‌ستی خراوه‌ته‌ سه‌ر، من لێره‌دا ئەم شیعهره‌م وه‌ک نمونه بو ئەده‌بی ئیرووتیکا له ئەده‌بی کوردی هه‌لێژاردوو.

ساردیت ده‌مکوژی. دنیا پایزه و

به‌ده‌نی منیش پروترین خاکه.

بزانه له دوو نیوه دێردا چەند شت کۆبووه‌ته‌وه، ساردیی ئەو که‌سه‌ی به‌رانبه‌ریه‌تی، وه‌رزی پاییز، جه‌سته‌ی پروتی خۆی، پاییزان زه‌وی چاوه‌ڕیتی چی ده‌کات؟ ئاو چەند بو زه‌وی پێوسیسته، ئەوه‌نده‌ش جه‌سته‌ی ئەفینداریک پێوسیستی به راموسان و لیکه‌الان و چوونه باوه‌شی یه‌کتر هه‌یه. ده‌سته‌واژه‌کانی ئەم شیعهره زۆر دوورن له‌و ده‌سته‌واژه‌نای که له کاتی ئاسایی به‌کار ده‌هێنن، دوورن له ده‌رپرینه کۆنه‌کان، که‌مکردنه‌وه‌ی بێژه و پترکردنی واتاکان (شیانی کورترکردنه‌وه- ایجاز القصر) له‌م شیعهره‌دا ته‌واو جیبی خۆی کردوووه‌ته‌وه.

سنگت به‌نده‌ن و ده‌شتی مه‌فته‌نه،

پتی ره‌وه‌ئاسکی په‌نجم والا که.

ره‌وه‌ئاسکی په‌نجه: ئەگه‌ر به تهنیا ره‌وه‌ئاسک بووایه، ئەوه وشه‌یه‌کی لیکدراوی ئاسایی بوو، به‌لام که ده‌بیتته ره‌وه‌ئاسکی په‌نجه، توانایی زمانه‌وانی شاعیر به‌ده‌ر ده‌خا و چۆنیه‌تی به‌کار هێنانی ئەم وشانه له شیعردا واتایه‌کی تایبه‌تی دروست ده‌کات که له واتا گشتیه‌که جیاوازه و به‌هایه‌کی ئیستیتیکایی نیشان ده‌دات، لێره‌دا ده‌توانین زاراوه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی نوێ دروست بکه‌ین: (جوانگۆیی گوزارشتی نوێ)، له زاراوه‌کانی ره‌وانبێژی عه‌ره‌بیدا

چەند زاراوه‌یه‌کی له‌م باه‌ت و له‌م شێوه‌یه‌دا هه‌ن، وه‌ک (حسن الوصف، حسن الاتباع، حسن التالیف)، ئەمه کاری ئەو که‌سانه‌یه که شیعەر به دیوه راسته‌قینه‌که‌ی خۆی ده‌خویننه‌وه.

شیعەر زمانه، زمان ده‌ستاوێژ و ئامرازی شیعهره، ئەگه‌ر ئەم ئامرازه‌ت ئامرازیکی پته‌و و به‌هێز و ده‌وله‌مه‌ند نه‌بیت، ئەوه به‌ دلنیا‌یه‌وه ئەو به‌ره‌مه‌ کیماسییه‌کی تیندا دروست ده‌بیت و شیوا و هه‌ژیبی ئەوه نابیت له‌ناو میترووی ئەده‌دا جاویدان بیت.

گواره و گه‌ردانه فری ده‌ لاره، بسکت به‌رده‌وه، که‌زیت ره‌ها که،

ئه‌وه‌ی گرتیه بیکه‌ره‌وه بۆم،

به‌ دوورگه‌ی ئەوديو ته‌مم ئاشنا که!

لێره‌دا په‌شێو به لێخه‌فتن له به‌ژنوبالای ئەم شیعهره ته‌واو وای له باه‌ته‌ی ئیرووتیکا کردوو که ببیتته باه‌ته‌ی ئەده‌بی کۆمه‌لایه‌تی، زۆر دووری خستوووه‌ته‌وه له چێژی هه‌ست و ئاره‌زووی جه‌سته‌یی.

- (بسکت به‌رده‌وه که‌زیت ره‌ها که): وینه‌یه‌که هه‌ر له‌خۆیه‌وه له لایه‌نی وروژانه‌که دوور ده‌خاته‌وه و به‌ره‌و ئیستیتیکای دارشتنی وشه و موسیقای ناوه‌وت ده‌بات و به‌قه‌دی داریکی ئاوداری گیانه‌وه هه‌لتده‌زنی و جه‌سته‌ت له‌بیر ده‌باته‌وه، هه‌لچوونه‌که ده‌بیتته سۆزێکی گیانی و بالی خه‌یالت پی لیک ده‌دات و هه‌لتده‌فریتیت، ئەمه‌یه ئه‌رکی شیعری داهینه‌رانه، باه‌ته‌ی سادە‌ی رۆژانه‌ی ژبانت لی ده‌کاته دنیا‌یه‌کی ئەفسووناوی تژی له وشه و جوانی.

گیا به، بشنێوه، ده‌ریا به، پیتل ده،

چاو له بووله‌رزه، له ره‌شه‌با که.

هه‌ندیک له ده‌روونزانان ده‌لێن خۆشه‌ویستی سۆزه و هه‌ندیکێ تریان ده‌لێن هه‌لچوونه، واته جه‌زێکی سیکسییه، جیاوازییه‌کی زۆر له نیوان ئەم پیناسانه‌دا هه‌یه، هی یه‌که‌م له ژیر رکیفی هۆشدايه و هی دووه‌میش جه‌زێکی رووته و شتیکی سروشتیه‌یه. ئەگه‌ر سه‌ه‌ری ناوونیشانی شیعهره‌که بکه‌ین، راسته‌وخۆ پیت ده‌لێت هه‌لچوونه، به‌لام که له خویندنه‌وه‌ی شیعهره‌که ده‌بیتته‌وه، هه‌ست ده‌که‌یت که له بازنه‌ی جه‌ز و ئیرووتیکاوه چووبته‌ ده‌ر و به جیهانی خه‌یال و شیعهره‌وه سه‌رقال بوویت،

بابه ته که بوو ده ته بابه تیکي شیعری، هر بابه تیک که ببیتسه بابه تی شیعری، هموو واتا و بریار و لیکدانه و هیه که ده که ویتته ژیر رکیفی تیوری شیعه وه و هموو مافه کانی هم بابه تهش ده بیتته مافی تیوری شاعر، مافه سروشتیه که ی خوی له ده دست ده دات، هر به ها ئیستیتیکیه کانه وای له شیعه جنیو ئامیزه کانی شیخ رها کردوه که له ناو خه لکدا ره و اجی هه بیت.

هم گوته شیعه بیهی سهر وه که دوونیو دیره و له پیش کوتایی شیعه که نووسراوه، شادپری هم شیعه و ته وای شیعه کانی په شپوه، وای له شیعه کردوه که له پیناسه ی دوومی دهر ووزنانان رزگاری ببیت و پیناسه ی به که م بیه ژرینیت، واته هم شیعه سوزه نک هه لچوون و ئیرۆتیکیه کی جهسته یی پروت، هم سوزه له شادپری شیعه که دا ده ست به سهر هموو شیعه که دا ده گرت و وهک دوا به ندی لاوکیک نیشانه که ده پیکیت و وهک شادپری، یان به تیکي ناوازه (البیت النادر) خوی ده نوینیت. په شپو به یتی ناوازه ی زورن که ده گرت ببیتته لیکۆلینه وه هیه ک و ره خنه و نه ده بی کوردی پی ده وله مه ند بکرت.

نابی نه وه مان له بیر بچیت که سهره تای ژیان، خالی سهره تای سوز و نه فین، هه لچوون بووه، پاش هه لچوون هه نگا وه کانی تری سوز و خوگونجان ده ست پیده کات، واته هه لچوونیش به شیکه له و ژیان و ناتوانین فه راموشی بکه یین، میژووی کومه لایه تیی کومه لگاش نه یتوانیوه هم لایه نه بسریتسه وه، چونکه دوو لایه نی باشی هم هه لچوونه نایه لیت هه لچوون فه راموش بکرت: به رده وامی و خوشی، هم تیکه لاو بوونه یه و ده کات مرۆف به رده وام بیت و خوشیه کیش به دهر وون بدات، هممه جگه له وهی که هه لچوون و سوز کوتاییان نییه، نه فین و سوز هیچ نامانجیکیان نییه تا نه گه ر گه یشتنه نامانجه که ی خویان کوتایی به م کرده وه یه بیتن.

نه ینی تابووونی هه لچوون و میژووه که ی تا راده یه ک دیار نییه، هر ئاین نییه که بوو بیتته هوی تابو کردن، چونکه ئاینیش له کوتایییدا به ره می بیی مرۆفایه تییه. زورجار میژوو و شارستانیتی له ئاین زیاتر تابوویان هه بووه، وهک له باره ی ئافره ته وه به رچاومان ده که ویت. راستیی تابووون و نه ینییه که ی له گه ل دروستبوونی خیزان ده بیت هات بیتته کایه وه، پیش

دروستبوونی خیزان تابوو، یان نه بووه، یانیش زور که م بووه و نه ونده بایه خدار نه بووه، نه گه ر سه یری گۆرانیه فۆلکلورییه کوردیه کان بکه یین، یان سه یری حه یران بکه یین و به راوردیان بکه یین له گه ل نه ده بی نووسراوی کوردی، نه وه مان بوو روون ده بیتته وه که:

۱- له فۆلکلۆردا زور نازایانه و به بی شهرم باسی هه لچوون و ئیرۆتیکا ده کات.

۲- ژماره ی بابه ت و نه شوینانه ی که باسی هه لچوون و ئیرۆتیکا کراوه له نه ده بی زاره کیی کوردیدا زور زیاترن له ژماره ی هه مان دیارده له نه ده بی نووسراوی کوردی.

۳- واته ئاینیش نه یتوانیوه ری له به رده م نه و باره کومه لایه تییه بگرت، یانیش نه یوستوه، چونکه له ئاینیشدا کات و شوین رۆتیکي گرنگی هه یه.

۴- له نه ده بی زاره کیدا، ته نانه ت ناوی نه ندانه کانی زاووژیش زور به زه قی گوتراوه.

۵- له هه ندیک گۆرانیی زاره کی کوردیدا، که کچان بوو کورانی ده لئین، ته نانه ت ناوی نه ندانی زاووژی کوره کانیشیان هیناوه.

نالی له نه ده بی کوردیدا به تاکه شیعیک سهرتویه، هم شیعه ی نالی پیوستیه کی زوری به وه هه یه که لئی بکۆلریتته وه و له گه ل نه ده بی جیهانی به راورد بکرت که ئایا هاوتای هم شیعه هه یه، یان نا؟

هم شیعه ی په شپو نزیکه ی بیست ساله نووسراوه، له نه ده بی نوتی کوردیدا، پاش شاعیرانی کلاسیک، به که م لاگردنه وه یه له هه لچوون و ئیرۆتیکیه کی له م شپوه یه، دووباره گه رانه وه ی هه ندیک بابه تی هه ستداری گرنگی کومه لایه تییه بوو ناو بواری شاعر و نه ده بی کوردی، هم شیعه بویری و راستگویی شاعیر نیشان ده دات و هیچ گومانیشم نییه که هم شیعه به شیکه له خوی، چونکه هه لچوونیکي بی وینه ی تیدا هه یه:

لیتوم کافره، خوتنی حه لاله،

گۆی مه مک و لیتوت فیری غه زاکه.

هه ر سۆ وشه ی (کافر، حه لال، غه زا) سۆ وشه ی ئاینین، چۆن جیگات کرده وه؟ ئاخیر چۆن له گه ل گۆی مه مک ئاشنایه تیت پی په یدا کردن؟ چۆن به یه کتری ناساندن له شیعیکی و ئیرۆتیکي؟ هممه کاری وه ستایه تیی شاعیره، سه ليقه و دارشتنکاری هه ست و سوز پیوستی به م وه ستایه تییه هه یه، نه گینا خو

که‌رسته‌کانی شیعر ههن، به‌لام لای هه‌موو شاعیرتیک وه‌گیر نایین، یان کیماسییه‌ک له به‌کاره‌یتانی ئەم که‌رستانه‌دا هه‌یه.

ئەم شیعره پێشکه‌وتنیکی سروشتیی روونی پێوه دیاره، خۆی له رپه‌وه سروشتییه‌که هه‌ل‌نابویریت، بۆیه پرپه‌تی له لقین، وه‌ک تفه‌نگدارتیک باش ده‌ئه‌نگیوی و نه له هه‌رد و نه له هه‌وا وشه‌سواره‌کان نابویریت و له گوزارشتدا خه‌یال‌وه‌شینیکی که‌م وینه‌یه و باشیش ده‌یانخوینیته و اتاکان.

داباره سهرم، هه‌وری شاقه‌لشۆر،

ئهمی خوناوکه لیوم تهر ناکا!

کو‌تاییه‌کانی شیعره په‌شپه‌وه‌ده‌م دوا‌به‌ندی نیشانه‌شکین، په‌شپه‌وه له کو‌تاییدا واز له هه‌ل‌چوونه‌که دینیت و روو له هه‌وری هیوا‌به‌خش و به‌پیت ده‌کات: (داباره سهرم هه‌وری شاقه‌لشۆر)، لیره‌دا بۆ با‌به‌ته سه‌ره‌کییه‌که ده‌گه‌رپه‌وه که ته‌واوی ژیا‌نه نه‌ک ته‌نیا به‌شیک له ژیا‌ن، هه‌ور، به‌فر و باران داده‌کات، هه‌مووان ده‌ژیبینیته‌وه، هه‌ل‌چوون خوناوکه‌یه، دل‌ۆپیکه له ده‌ریا‌یه‌ک. گوزارشتی (ئهمی خوناوکه لیوم تهر ناکا) به‌سه بۆ ئه‌وه‌ی پیت بل‌یت فه‌لسه‌فه‌ی ئەم شیعره له کو‌تایه، له پیتکانی و اتاکه‌دا جو‌ره خه‌میکی فه‌لسه‌فی خه‌یامانه‌ی تیدا ده‌بینیت، زۆر ناسکانه له‌گه‌ل خۆی ده‌دویت و روو له ناخی خۆی ده‌کات و پیتی ده‌ل‌یت: که ژیا‌ن ته‌نیا هه‌ل‌چوون نییه، به‌ل‌کو چه‌ندان ره‌گه‌زی ترن که به‌شدان له به‌رده‌وامیدان به ژیا‌ن وه‌ک: ئەقین، سۆز، تیکه‌لالانی جه‌سته و گیان.

مۆسیقای ناوه‌وه‌ی ئەم شیعره به‌قه‌ده‌ر مۆسیقای ده‌ره‌وه با‌یه‌خی پێ دراوه، مۆسیقا له شیعره په‌شپه‌ودا دیارده‌یه‌کی تایبه‌ته و نه‌ینی شیعره‌کانیه‌تی، مۆسیقا خۆی دیارده‌یه‌کی سروشتییه، زانایه‌ک ده‌ل‌یت شارستانی بی‌بیرکاری، بی‌وینه و بی‌نوسین هه‌بووه، به‌لام شارستانی بی‌مۆسیقا نه‌بووه، بۆیه له ناسکه‌دارشتن و به‌کاره‌یتانی کورته‌وشه و په‌سندان و هه‌ل‌چوونی واتادا جو‌ره مۆسیقا‌یه‌کی بۆ شیعره‌که ئافران‌دوه که وای کردوه هه‌ر به‌یتیک جو‌ره سه‌مایه‌ک بنوینیت، زمانی ئەم شیعره وا له هه‌ست و ئەزمونی مرۆف ده‌کات که به‌خه‌یال هه‌ست به‌ وینه شیعریه‌کان بکه‌یت، چونکه زمان کو‌ترین هاو‌رپتی مرۆفه، ده‌ستا‌ویژی شیعره، ترپه‌ی وشه

و کاربگه‌ری بیست‌ن دوو هه‌یزی زۆر گه‌وره‌ن که کار له‌سه‌ر خوینهر ده‌که‌ن، بۆیه په‌شپه‌وه‌چهند گرنگی به‌ و اتا داوه، ئه‌وه‌نده‌ش گرنگی به‌ زمان و زمانی شیعره و مۆسیقای شیعره داوه، گۆرانیکی دینامیکی له‌م شیعره‌دا ده‌بینیت، زمان و زمانه شیعریه‌که‌ی بۆ ئاستیکی بل‌ند بردووه، ئەم شیعره یه‌ک‌یکه له شیعره زیندووه‌کان، باشترین پێوه‌ریش بۆ بریاردان له‌سه‌ر ئیستیتیکی سهرکه‌وتوو، جگه له چیت و ئاره‌زوو، پێوه‌ری زیندوومان‌ه‌وه‌ی کاری هونه‌رییه.

سهرچاوه‌کان:

- ۱- عه‌بدوللا په‌شپه‌وه: هه‌سپم هه‌وره و رکیفم چیا، ج ۴، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، کوردستان، ۲۰۱۴.
- ۲- ناسۆ عومەر مسته‌فا: به‌ها ئیستاتییه‌کانی شیعره‌ی پیره‌میرد و شیخ نوری شیخ صالح و گۆران، ج ۱، چاپخانه‌ی خانی، ۲۰۰۹.
- ۳- الطاهر لبیب: سوسولجیا الغزل العربی، ط ۱، المنظمة العربیة للترجمة، بیروت، ۲۰۰۹.
- ۴- احمد الخلیل: ال‌کون الشعري، الهیئة العامة السوریة للکتاب، ۲۰۰۷.
- ۵- عبدالحق منصف: ابعاد التجربة الصوفیة، افریقیا الشرق، المغرب، ۲۰۰۷.
- ۶- مجموعة من الکتاب: ثنائیة ال‌کینونة النسویة والاختلاف الجنسی، ت: عدنان حسن، دار الحوار للنشر و التوزیع، ط ۱، ۲۰۰۴.