

# رەسۋول گەمزاتەف



غەبۇللا پەشۋو

لە سەردە ئاي سالى ۱۹۷۲دالە بەردا بووم خۇم فېرى زمانى ئىنگىلىزى بىكەم . بە پىي دەست پۇيشتن و توانا بەدوای ئەو چاپمەنى يانەدا دەگەرپام كە بە زمانى ئىنگىلىزى دەردە چون . يەك لەو چاپمەنى يانەى بەشە لەشەل دەمخوئىندەو گۇقارى « ئەدەبى سۇقىەتى » بوو . جار ئىكبان بە پىكەوت لە ژمارە يەكيدا چاوم بە شىعەرىكى شاعىرى ( ئاقار ) رەسۋول گەمزاتەف كەوت بە ناوى « زمانە زگماكە كەم » . شىعەرە كەم خوئىندەو . خوئىندەو كەم دووبارە و سى بارە كردهو ، بەلام ھەرچەندى كىردم و كۇشام نەچو بە دلماو رەگەزىكم لەورە گەزە ھونەرىيانە تيا نەدى كە شىعەرى نەمريان پى پىكەدى . نازانم بۇچى زېدە لەو ھەموو شاكارانە ، قەزاو قەدەر ئەوشىعەرە زەقەى خىستە بەردەستىم !

خەيالدا دى ، ئەوئىش ئەخلاقى شاعىرانە يە . گەمزاتەف شاعىرىكى ئاقارى ( داغستانى ) سۇقىەتى يە ، لەسەر نەخشەى ئالۇزى شىعەرى سەدەى بىستەم سەنگ و قورسايى خۇى ھەيەو شوئىنى خۇى بە رەنگىكى تۇخى قەتمەزى دەستە نىشان كىردووە . شاعىرىك گەيشتىتە ئەو پاىە يە ، كەچى نەك ھەر بەو زمانە بنووسى كە چەند ھەزار كەسىك پىي دەدوئىن ، بەلكو بشىلاوئىنتەو ، دلدارىشى لەگەلدا بىكات . شىعەرىشى بەسەردا ھەلېدا . . .

من ئىستاش ، لەكاتىكا ئەو چەند دېرە تۇمار دەكەم ، پىوانە ھونەرى يەكەم ھەر ھىنەكەى ئەوسامەو بىروپام دەربارەى تەكنىكى ھونەرىي شىعەرە كەو ھەكو خۇيەتى . بەلام دوو شت ھەيە دەبوایە ئەوسا بىريان لى بىكەمەو . يەكەم ئەو كە خوئىندەوار نابى بىروپاى مۇتلەق بەسەر شاعىرىكدا بىدا ، ئەگەر لە بەرھەمىك بەولاولە ھىچى تىرى نەدېئى و لە نىكەو ئاشنايە . تىي لەگەل ئەو دەشتە كاكى بەكاكى يە نەبى كە پىچكۆلەى ھونەرىي شاعىرى پىدا رەت دەبى . دووم ئەو كە دەبوو ئەوم لەبىر نەچى كە من شىعەرە كەم بە ئىنگىلىزى خوئىندەو ئەو نەك بە ئاقارى . بىگومان تىكستە ئىنگىلىزى . يەكەش لە پووسى يەو ھەرگىر دراو . جا دەبى ئەو شىعەرە كۆلە چەند لە گەرمو گورپى يەكەى پروا تا دەگاتە زمانى سىتەم ! جگە لەو دوو شىتەى بەرەو ، شىتېكى تىرىشم بە

و ھەموو چىچاۋ چىانشىنانە . لەم وتارە سەرىپى يەمدا دەمەوئى چۆنەتى لەدايك بوونى ئەو خۇشەوئىستى يە خەستە بگىرەمەو . . .

پىداى ھەموو چىچاۋ چىانشىنانە . لەم وتارە سەرىپى يەمدا دەمەوئى چۆنەتى لەدايك بوونى ئەو خۇشەوئىستى يە خەستە بگىرەمەو . . .

( گەمزاتەف ) كورپى شاعىرى مىللىي داغستان ( گەمزات چاداس ) . لە سالى ۱۹۲۳دالە گوندى ( چادە ) لەدايك بوو . بە رەجەلەك ئاقارە كە نەتەو يەكى بچكۆلانەى چەند ھەزار كەسى بەو لە دېرەمانەو نىشتەجىي داغستانە . شاعىر لە سالى ۱۹۳۷ ھەستى بە ھەرگىرانى بەرھەمى شاعىرە كلاسىكە كانى پووس ،

و ھەكو پۇشكىن و لىرمەنتەف . . . تاد ، كىردووە بۇ سەر زمانى ئاقارى و ناوئەوش شىعەر دەنووسى و بلاوى دەكاتەو . كە شاعىر شىعەرە نۇبەرە كانى خۇى بلاو دەكردەو ، لەگەلئى لاو بەسەر شان و باتى دا ھەلەدەدرا . ئەمە دلى خۇش دەكرد . كەچى ھىي واش ھەبوو دەيگوت ئەو شىعەرە ھىچيان ھى خۇى نىن و باوكى بۇ دەنووسى ( ۱ ) .

لە تەمەنى شانزە سالىدا دەبى بە مامۇستالە قوتابخانە يەكى ئاقارى . لە رۇژنامە يەكدا دەگىرسىتتەو . لە ھەمان كاتىشدا لە رادوئى كار دەكا . لەو تەمەنەدا

« بهيان » نيكى نوټيز

سهره راي هممو

گيروگرفتیکش ، سهره باری هممو شهونخوونی و نهرکو رهنجیکش ، وانه مجاره بش ژماره به کی تر له گو فاره که تان چاوی هه ئینا و خوئی به په نجه و دیدی ئیومی ئه دیب و روشنبیر شاد کرده وه . . له م ژماره به دا ئهم باب به تانه ی تیا ئه خوئینته وه :

( هه نهدی هه ولی سهره که وتو ) که به خامه ی کاک ( امین محمد ) ناماده کران له تهک ( کارته رو فه له ستین ) و ( سرودی شورش ) که کاک امین شوان له باره ی مارسلیزی دیارترین شورشى مرؤفایه تی - شورشى فهره نسایی - بوی ناماده کردون ، له پال باسیکی وردی کتییکی فه لسه فه یی له باره ی زات و مهوزوعه وه ئه دوتیت و له هه مان کاتا دهس - نیشانی فیکرو روشنبیری ئه وروپا ئه کات که له لایهن کاک شوانه وه ناماده کراوه .

له پاشا له باره ی لایه نیکی که ی هونه ری چیرۆک ( چیرۆکی پۆلیسی ) باسیکی قول و به تام ریگات لی ئه گری . . له پال ئه م باسه پۆلیسیه دا باسیکی به تامی مرؤفایکی ره شی ئه فه ربقای ناو ( بیکو ) ئه خوئینته وه که کاک هیرش محمد امین بوی وه رگیزاون . . ئینجیا به ره و شانۆگه ریه قوله کانی گه و ره ترین شانۆ - نووسی جیهانی ( هنریک ئه پسن ) ئه که ویتنه جووله . . تا له گه ل گه و ره ترین شاعیری جیهانی نازم حیکمه ت و خامه ی کاک فاضل قصاب به ک ئه گریته وه ، له پال ئه میش له گه ل روحا کترین شاعیریکى

شتیکى ئه وه نده سه یر نی یه گوتراوه مندا ل چه ند ساکار بی . . چه ند بچووک بی خه ونی ئه وه نده زل ده بی نی ! خاک چه ند نه رمان و بی گری و گو ل بی ئه وه ند مایه ده داته ره گ و ریشه پییدا بچیتنه خواره وه . گه مزاته ف له وه راستی به گه شتووه که ده لی :

جوانترین گوژه ، له قوری ساده دادم پزیری . جوانترین شیعریش له وشه ی ساده هه لده به ستری (۶)

ره نگه رۆمان ، چیرۆک یا تابلۆ به پی نه خشه و پلان له دایک ببن و که ره سه ته یان پی شتر بۆ ناماده بگری ، به لام شیعیر به لای گه مزاته فه وه شتیکى تره : « دیاری به . . . له پریکا دی ! » (۷)

چۆن که سی ناتوانی شه و بریار بدا که به یانی له سه عاتیکی ده ست نیشان کرا ودا بکه ویتنه تۆری دل داری کچی ، هه رواش شاعیر ناتوانی کاتی نووسینی شیعیر ده ست نیشان بکا . ئایدا و (۸) دل خوربه ی شاعیران ، وه کو میوانی چیان شینان ، بی بانگ هیتستن ، له پریکا له ده رگا ده دا . چۆن پیا و ناتوانی خوئی له میوان بشاریتنه وه ، هه رواش شاعیر ناتوانی خوئی ئایدا و خوربه ی دلی بشاریتنه وه (۹)

له شاکاری « داغسه تانه که م » دا ، گه مزاته ف به دریزی باسی فورم و ناوه رۆک ده کا : جار هه یه به خه نجه رو کالانیان ده چوئینی . . جاریش هه یه به مرؤف و جل و به رگ . به لای ئه وه وه ناوه رۆک خه نجه ره فورم کالانه . خه نجه ره چه ند تیژ بی ، بی کالان ژه ننگ هه ل دینی . کالانیس با زیړ کفتیش بی ، نه گه ره ناوه رۆک مرؤفه . فورم پروانه - ل

هه رچی رۆمانتیزمیشه مانای وایه به که له شیر بلین باز ! پرؤفیسور که گوئی له وه لامه سه یر و سه بته ده بی له شه ویتنی خویدا ده گرژیتنه وه و خوئندکاره که ده ره چوئینی . گه مزاته ف ده لی : لیره دا ئه وه ی به یه ونده ی به منه وه بی ئه وه یه من هه ره له سه ره تا وه هه ول م دا وه به ئه سپ بلیم ئه سپ . . به که ره شیر بلیم که له شیر . . به پیا و بلیم پیا و (۴)

تاقت دانه خو ، خو لیک کیشانه وه ویکه ئینه انه وه ی درۆ ، دروست کردنی ته ومژى چر ، هه لسه ستنی تا پوی بی گیان له نووسیندا ، دیارده به که له ناو هه مو ئه ده بی جیهاندا ته شه نه ی کردوه وه بووه به مۆده ی سه رده م . گه مزاته ف دوژمنیکى دل ره ق و وشیارى ئه و رپیازه ئه ده بی به یه . دوژمنکاری به که شی چه کدارانه ده کا . چه کیشی به هه ره ی پوون و بی گه رده ، شیعیر - کانیه تی . . ئه وه ته به زمانى دایکینکی ئافارییه وه دیتنه گو و توانج له شاعیریکى ها وری تی ده گری که پیره دایکه ئافاره - که ی گوتوویه :

که منال بوو نده به یقی منی دایک له کوری خووم ده گه یشتیم . که چی کوره ، که هاته گوو گورانی وت ، من چی تر تیی نه گه یشتیم (۵) ئه و شیعیره ی رۆژگار ده بی لئی ، میلله ت ده پیا ریزی ، بۆن و به رامه ی زیړ سه ره رینی کچان رپوینکی به هیتز ده کا ، ئه و شیعیره ی چه ک ده داته ده ست دیلان ، زه نگی بیداری بۆ نووسه ستوان لی ده دا ، مرؤف له گه ل چاره نووسی خویدا روو به روو ده کا . ئه وه شیعیره هه ره به زمانى ساده نووسرا وه وه نووسری . ئه م

گه مزاته ف واتى ده گا له هه مو و عیلمسان بووه ته وه چی تر پیویستی به زانیسن و خوئندن و دنیسا ناسین نی یه . رقی له وانه ده بیته وه که ره خه ی لی ده گرن . ئه و که سانه ی خو ش ده وئی لاری یان له نووسینه کانی نی یه . جاریکیان له کۆریکا له شاری مینسک لئی ده پرسن داخوا خه ون به وه ن نابینى که له ته مه نی ۱۶ سالیدا ببی به شاعیر ؟ گه مزاته ف چه سئ و دووی لی نا کا و ده لی : نه خیر : خه ون نابینم چونکه من ئیستا شاعیرم (۲)

په سوول گه مزاته ف ، به نامۆزگاریی مامۆستایه کی خوئی ئافارستان به چی دلی و روو له مۆسکۆ ده کا بۆ خوئندن له ئینستیتووتی (۳) ئه ده بی . له راستی یه شادا رپوئینی مامۆستا خورا نه بوو . له و ئینستیتوته دا به هره ی شاعیر رسکا و ره گی به قوولترا چوو . شاره زایی به کی باشی له زمان و ئه ده بی رووسی په یدا کرد . هه ره لیره ش ها وریکانی شیعیره کانی یان وه رده گپرا یه سه ره زمانى رووسی .

گه مزاته ف له کتیبی ته وانه بووی « داغسه تانه که م » دا . . زۆر وه سه تانیانه . . زۆر شاعیرانه ، روونا کایی ده خاته سه ره رپچکه ی ئه ده بی و فیکری خوئی . ده یگپریته وه که و « جاریکیان له رۆزی ئه زموندا . . له ئینستیتووتی ئه ده بی ، پرؤفیسور له قوتابی به کی ئافاری ده پرسى : جیاوازی له نیوان رپالیزم و رۆمانتیزم دا چی یه ؟ هاوولا ته که م دیار بوو خوئی بۆ ئه و به زم و ره زمه ناماده نه کردبوو . هه چی ده ربارم یان نه خوئندبووه . جاریشی ناچار بوو ، ده بوا یه وه لام هه ر بداته وه ! که میک دادمه ئینی و هه لده داتی : رپالیزم مانای وایه ئیمه به باز ده لیبین باز .

وه‌کو له پینشوهه گوتنم ، زمان به‌لای گهمزاته‌شه‌وه  
ته‌نیا « که‌ره‌سنه » و « هو » نی‌یه . زمان ئه‌رگه‌نیزمیکی  
زیندوووه . گیانه به‌به‌ر خوینو گوشتدا کراوه .  
خوشه‌ویسته . بویه گهمزاته‌ف نه‌ک ههر پیی ده‌نووسی  
.. به‌لکو بو‌شی ده‌نووسی . وا له خواره‌وه چه‌ند  
کو‌پله‌یه‌ک له‌و شیعره وه‌رده‌گتیرم که له سه‌ره‌تای  
نووسینه‌که‌مدا باس‌م کرد . ناوی شیعره‌که « زمانه  
زگماکه‌کم » و شاعیر خه‌ونیتی سامناکی خو‌یی تیدا  
ده‌گتیرینه‌وه :

قرچه‌ی گهرمای نیوه‌ژو بوو

له دۆلتیکی داغستانا له ئاوزه‌نگیم دابوو ،  
رینواریش به‌لامدا تیه‌به‌رین و ،  
له زۆتیه‌تیی چه‌سمن ناوتک ده‌دوان ..  
ده‌رباره‌ی چه‌نوویی عه‌ل ناوتک ده‌به‌یقین  
که ئاوازی وشه‌ی خو‌مانیم هاته‌ گوی ،  
ده‌م‌و‌ده‌ست زیندوو بوومه‌وه .. هه‌سناه‌وه  
تینگه‌یشتم :

له زمانه‌ی ازگماک به‌ولاوه ،  
هیچ دوکتۆرتک .. هیچ چه‌کیمیک ،  
چاره‌ی منی پیی ناگری ..  
x x

با زمانه‌ی بیگانه

که‌سانه‌ی تر چاره‌ بکا  
به‌لام من هه‌رگیز پیی ناستریم  
ئه‌گه‌ر بپنوو سه‌به‌ی زمانه‌که‌م نه‌مینی  
من ئه‌هرۆ ئامادم به‌رم ..  
x x

با به زمانه‌که‌م بلین هه‌زاره ،

له‌سه‌ر مینه‌به‌ری ئه‌سامیل (۱) نازرینه‌گتیه‌وه ..  
من هه‌میشه له‌پیناویا گیانم دیشی .  
خۆشه‌ویسته‌مه .. هه‌ر مه‌زنه له‌ناو دئما (۲)

شاعیر ده‌گتیرینه‌وه که‌وا جاریکیان له پاریس  
له‌گه‌ل نیگارکیشیکی ده‌ست په‌نکیندا یه‌کدی ده‌ناسن  
.. به‌رپکه‌وت نیگارکیشه‌که ئافاری ده‌بی له‌دوای  
شۆرشه‌ی ئوکتۆبه‌ر نیشتمان به‌جی‌دیلئو پرووده‌کاته  
ئیتالیا ، له‌وی ژن دینی و پاشان له هیچ کونجیکی  
دنیادا ئۆقره‌و ئارام ناگری و زیانیکی گه‌پیده‌یی به‌سه‌ر  
ده‌با . که شاعیر ده‌گه‌رینه‌وه داغستان به‌دوای  
سۆراخی که‌سه‌و‌کاری هه‌نهرمه‌نده‌که‌دا ده‌گه‌ری .. به  
رپکه‌وت پی‌ده‌که‌وی که هیشتا دایکی ماوه . ئه‌ویش

ده‌سه‌موول گهمزانه‌ی

یه‌کسه‌ر ده‌چینه‌ لای و هه‌والی خوش‌گوزه‌رانیی کورمه  
که‌ی پیی راده‌گه‌یه‌نی . له‌پر دایکه‌ لئی ده‌پرسی :  
— ده‌سه‌موول ! به‌ چه‌ زمانه‌ی قسه‌ت له‌گه‌ل کۆره‌که‌م  
کرد ؟  
— من به‌ پرووسی و ئه‌و به‌ فه‌ره‌نسه‌یی . وه‌رگتیرمان  
له‌نیواندا بوو .  
— ده‌سه‌موول ! به‌ووره ، تو به‌ هه‌له‌ چووی . ئه‌وه  
کو‌ری من نی‌یه . کو‌ر کو‌ری من بی هه‌رگیز ئه‌و  
زمانه‌ له‌بیر نا‌کا که دایکه ئافاره‌که‌ی فی‌ری  
کردوووه (۳) .

x x

« داغستانه‌که‌م » ی گهمزاته‌ف بریتی‌یه له  
پیشه‌کی کتیبیک ده‌رباره‌ی داغستان ، که‌چی بۆره  
پیشه‌کی سه‌دان لاپه‌ره‌ی ره‌ش کردوه‌ته‌وه و هه‌ر  
له‌بن‌نایی . « داغستانه‌که‌م » وه‌سفی کتیبیکه‌ که‌س  
نازانێ که‌ی ده‌نووسری . کۆمه‌له‌ نوێژیکه‌ سمۆفی‌یه‌ک  
ده‌یکا . کۆمه‌له‌ شیعریکه‌ شاعیریکه‌ عاشق ده‌یلئو .  
چه‌ند سه‌مایه‌کی پر رینمه‌ (۴) ، ناگر په‌رستمیک به‌رابه‌ر  
به‌ ناگری بیروژ ده‌یکا . سوژیتی ئه‌و نوێژو شیعره  
سه‌مایانه‌ خا‌که ، چه‌مه ، چیا‌یه ، گوندی چاوه‌یه ،  
ناوه‌راستی جیهان مالی گهمزانه‌فه ، گونده‌که‌یه‌تی .  
بازنه‌که‌ فراوانتر ده‌بی و ئافارستان ده‌گرته‌وه ،  
لیک‌ده‌کشیته‌وه تا وای لئ‌دی داغستان ، یه‌کیه‌تیی  
سۆقیه‌ت ، جیهان ، گه‌ردوون ده‌گرته‌ خۆی . ئه‌مه‌یه  
رینگای هه‌موو عاشقیکی راسته‌قینه .

« — له‌کو‌ی له‌دایک‌بووی ، ئه‌ی باز ؟

« — له‌ دۆلتیکی ته‌سک و تریسکا .

« — ئه‌ی به‌ره‌و کو‌ی ده‌فریت ، ئه‌ی باز ؟

« — به‌ره‌و ئاسمانی فراوان » (۵) .

راسته ! باز نه‌ک هه‌ر له دۆلتیکا له‌دایک‌ده‌بی ،  
به‌لکو له‌ گه‌وه‌رپکی ته‌نگه‌به‌زدا ، له‌ زه‌ندۆلتیکی  
ته‌سکدا ، که‌چی به‌ره‌و ئاسمانی شین له‌ شه‌قه‌ی بال  
ده‌دا ، به‌سه‌ره‌ر هه‌موو لووتکه‌و نزاره‌کاندا  
ده‌سه‌ورپته‌وه . هه‌ر نووسه‌رپک چاو له‌ باز نه‌کا ،  
به‌پچه‌وانه‌وه وا تی‌بگا له‌ ئاسمانا له‌دایک‌بووه‌و  
بی‌به‌وی له‌وی خۆی فی‌ری فرین بکا .. ئه‌وا ئه‌نجامی  
له‌مل‌شکان به‌ولاوه هه‌چی تر نی‌یه .. زوو بی‌یا

دره ننگ بهر نه فره تی مهلبه نده بچکولانه کهی خوئی ده که وئی . ئای ئیمه - نووسه رانی کورد - چهنه د پیویسته له شاعیر یکی وه کو گه مزاته قهوه فیتری ئه وه عه شقه پیروژه بیهن و ئه وه سووتانه بۆ مهلبه ندو لانه ی خویمان به بیر ته سکیی شو فینیزم دانه نیین . پییمان شهرم نه بی له خویمان هوه ده ست پی بکه یین . میلله تیک هه رگیز ئازادی به چاوی خوئی نابینی تا فیتره به رستی هه ر دلۆپه ئاویکی . هه ر ناشه به ردیکی . هه ر گه لا داریکی . هه ر منالیککی . هه ر زنجیککی ولانه کهی خوئی نه بی . چونکه « ئیمه ی ، شاعیران ، به را به ر به هه موو جیهان لی پسر اوین . به لام نه گه ر بیستو که سیک به چیاکانی خوئی هوه به یوه ند نه بی ، ئه و که سه قه ت ناتوانی بی به نوینه ری هه موو دنیا . ئه و که سه له مروفتیک ده چی که له مهلبه ندی خوئی هه لکه ترا بی و پرووی له شوینیکی تر کرد بی . له وئی ژنی هینا بی و به خه سه وه کهی خوئی بلتی ( دایه ) . من دژی خه سووان نیم ، به لام ، له دایک بترازی ، هیسه چ که سیککی تر نابی به دایک . . . » ( ۶ )

گه مزاته ف نه گه ر هه موو جیهانی نه دی بی ، ئه وای نی وه ی دیوه . به لام هه میسه گوندی ( چاوه ) ی له به رچاوه له پاریس جوانتر بووه . کچه ئافاری به لاوه له کچه پۆله ندی یان ناسکتر بووه . بۆ هه رکوئی چووبی هه میسه هه سته کی نهینی میگناتیز ئاسا به ره وه مهلبه ندی خوئی رای کیشاوه . ئه وه ته خوئی ده لی : « چاره نووس فری دابه هه ر قوربنیکی جیهان ، هه میسه هه ستم به وه کردوه که من نوینه ری ئه وه خاکه م ، ئه و چیا یانه م ، ئه و گونده م که تیا فیتره ئه سپ زین کردن بووم » ( ۷ )

دیوانه و گه ری ده کان که به دنیا دا ده سوورپینه وه ، هه میسه گۆرانی ده رباره ی ولاتان دینه وه . که چی گه مزاته ف دیوانه یه کی تره . گه ری ده یه کی بی هاوتایه . چووبینه هه ر شوینیکی گه را بینه وه فیتره گۆرانی و به سته و ئه فسانه ی تازه بووه ، ده رباره ی داغستانه کهی خوئی .

گه مزاته ف . . زۆر شاعیرانه مه سه له ی نیشتمان و جیهان یه کالآ ده کانه وه : « نه گه ر له بهر هۆیه ک ، من گوندو پی ده سته کانی خویم نه با ، ئه وای

هه موو دنیا بۆ من ده بوو به سنگ ، به لام بی دل . . به دم ، به لام بی زمان . . به چاوه ، به لام بی گلینه . . به هیلانه ، به لام بی بالنده . . » ( ۸ )

لیره دا شاعیر نکوولی له گرنگی و بایه خی دنیا ناکا . به سنگی داده نی بۆ مرووف ، به لام نه گه ر له ناوه راستی ئه و سنگه دا دلکی گه رم و گوپ - که نیشتمان - لی نه دا ، ئه و سنگه چ ده هی نی ؟ به پیچه وانه شه وه دل وه کو ده نکه گه نمیک وایه له ئاسماندا چاندرابی ، نه گه ر سنگ له سه رماو گه رمای نه پاریزی .

گه مزاته ف له چاوی داغستانه کهیدا هه موو جیهان ده بی نی ، بۆیه ده لی : « داغستانه بچووه که م دنیا ی بهر فراوانه ، هه موو ژیا نه ، سیمفونیا مه کتیبه ، بابه تمه » ( ۹ )

ئه و خو شه ویستی یه راسته قینه وه ئه و سووتانه سو فیانه یه هۆی سه ره کیی سه ره که ونی گه مزاته فه . بۆ شیعر راستگۆبی شاپه ره . که گه مزاته ف بۆ مهلبه ندی خوئی ده نووسی ، مهلبه نده که ی کالآی مهلبه ندی هه موو مروفتیک له بهر ده کات . هه ر بۆیه ش جار جاره وام ده چی به دلا که من نووسیومه :

« هیشتا ئادگاری پر له شانازیت نه سپراوه ته وه له ئاخافتنا ، جوانکاری ده رژی

ئای دلهی چیا ییم ،

چهند خو شی ده وئی . . چهند خو شی ده وئی . . ئه ی نه ته وه بچکولانه که ی خویم ! » ( ۱۰ )  
به راوتزه کان :

- ( ۱ ) ئه سامبل : کۆمه لی نه ته وه یه کگر تووه کان .
- ( ۲ ) ره سوول گه مزاته ف ، داغستانه که م ، به رووسی ، مۆسکۆ ، ۱۹۷۲ ، ل ۶۹ .
- ( ۳ ) ره سوول گه مزاته ف ، سه رچاوه ی پیشوو ، ل ۵۹ .

( ۴ ) پیتیم : ئیقاع .

- ( ۵ ) ره سوول گه مزاته ف ، سه رچاوه ی پیشوو ، ل ۱۹ .

( ۶ ) سه رچاوه ی پیشوو ، ل ۲۲ .

( ۷ ) سه رچاوه ی پیشوو ، ل ۲۳ .

( ۸ ) سه رچاوه ی پیشوو ، ل ۷۳ .

( ۹ ) سه رچاوه ی پیشوو ، ل ۷۷ .

( ۱۰ ) ره سوول گه مزاته ف ، شیعر ، به رووسی ،